

## CALL FOR PAPERS

*BAJO PALABRA. REVISTA DE FILOSOFÍA*, nº 8, 2012

**Volumen monográfico** *La transcripción de música del siglo XIX para piano. Cuestiones de Semiótica y de Historia de la música*

**Coordinadores:** Miguel Salmerón y Germán Labrador

**D**urante este año académico se está celebrando en la UAM un ciclo de reducciones de música sinfónica para piano. Al hilo de este evento sus coordinadores han ideado la realización de un libro colectivo acerca de esta temática. El hecho de la transcripción musical induce a pensar sus supuestos teóricos y sus implicaciones prácticas, que se pueden reducir a tres aspectos fundamentales.

La primera cuestión con la que nos topamos es ontológica: *¿qué es la música?* ¿Lo escrito en papel pautado?, ¿su ejecución fáctica? ¿la interpretación concreta?, ¿qué sería, entonces, la obra?, ¿cuánto hay en la transcripción de creación y cuánto de lectura?, ¿qué tipo de lectura sería?

La segunda cuestión es estética: ¿Hasta cuándo una obra musical conserva su identidad?, ¿qué condiciones debe reunir una transcripción fiel?, ¿la obra es *todavía* la versión o la transcripción para piano?, ¿una reducción es identificable con una versión?

La tercera cuestión afecta a la historia social de la música: ¿No es la transcripción una valiosa herramienta que ha permitido conocer un gran número de obras y generar otras músicas? ¿Por qué, cuándo y para qué se transcribe? ¿Qué consideración tuvo y tiene en la actualidad la transcripción para el público y en el mundo académico?

Invitamos a la comunidad científica a que envíe propuestas de colaboración para este número, en las dos siguientes secciones:

- 1) Fundamentos filosóficos de la transcripción musical: ontología de la música, teoría de la obra artística, estética
- 2) Musicología: historia, teoría y práctica de la transcripción de música en el siglo XIX para ser interpretada con piano

Para más información sobre las normas de colaboración y los criterios de selección, pueden visitar la web:

[www.bajopalabra.es](http://www.bajopalabra.es)

Los textos deberán enviarse por correo electrónico indicando en el asunto “Artículo para Bajo Palabra nº 8” con copia a las siguientes direcciones de correo electrónico **antes del 30 de Marzo de 2012**:

[revista.bajopalabra@uam.es](mailto:revista.bajopalabra@uam.es); [miguel.salmeron@uam.es](mailto:miguel.salmeron@uam.es);  
[german.labrador@uam.es](mailto:german.labrador@uam.es)

**Fechas importantes:**

**30 de marzo de 2012:** fecha límite de envío de Abstract.

**11 de mayo de 2012:** notificación a los interesados de los trabajos aceptados.

**12 de septiembre de 2012:** fecha límite de recepción del capítulo de libro correspondiente.

**Diciembre 2012:** publicación de *Bajo Palabra*.  
*Revista de Filosofía*, nº 8, 2012.